



# ÉGLISES rêver PROMENADES

## Plaisirs et lectures

PAR MICHEL DE JAEGERE, GEOFFROY CAILLET, ISABELLE SCHMITZ,  
ALBANE PIOT ET OMBELINE CHABRIDON



### Le Goût de la Toscane Textes choisis et présentés par Ariane Charton

De Montaigne à Marguerite Duras, de Charles de Brosses à Stendhal, Berlioz, Théophile Gautier, Gabriele D'Annunzio, Jean Giono ou Julien Gracq, le voyage en Toscane fait figure, pour les amoureux de l'Italie, de passage obligé. Cette charmante anthologie réunit un florilège de courts textes inspirés à une trentaine d'écrivains par les paysages, les villes ou les mœurs toscans. Ils font mystérieusement remonter, par la magie du verbe, les parfums et la lumière d'un pays sans pareil, en même temps qu'ils nous invitent à une fructueuse méditation sur les chefs-d'œuvre d'art qui y sont nés. *MDeJ*  
**Mercure de France, « Le Petit Mercure », 118 pages, 7,80 €.**

### Au cœur de l'Italie. Voir la Toscane, de Montesquieu à Berenson De Luigi Mascilli Migliorini

Du « Grand Tour » du XVIII<sup>e</sup> siècle aux pérégrinations modernes, ce petit livre fourmillant de références tente de cerner cette Toscane souvent considérée comme « l'Italie de l'Italie », soit le cœur ontologique de la péninsule. A travers les textes des voyageurs, qu'ils soient Montesquieu, Stendhal, Ruskin ou Carlo Levi, l'auteur passe au crible les idées émises sur la Toscane pour en conclure que le caractère archétypal qu'on aime



lui prêter ne dit finalement qu'une chose : la « spécificité authentique et forte de l'Italie, qui est de se dérober à une définition trop nette d'elle-même, et à demeurer ce qu'elle est à condition qu'on ne la regarde pas de trop près ». *GC*

**Editions Rue d'Ulm, « Italica », 132 pages, 18 €.**



### Toscane insolite et secrète De Carlo Caselli

Dévoiler au familier de la Toscane comme au touriste d'occasion des lieux encore secrets ou méconnus, c'est l'audacieux pari remporté par ce petit guide, qui plonge avec délices dans le pittoresque et le curieux, de Mussolini ajouté sur un vitrail d'une église du XIII<sup>e</sup> siècle à l'emplacement du vase des noces de Cana, en passant par une statue oubliée de Léonard de Vinci dans un minuscule village près de Lucques. Ce véritable cabinet de curiosités toscanes ravira qui souhaite goûter la région avec une saveur particulière d'excentricité, une fois épuisés les musées et les rues de Florence, Sienne, Pise ou San Gimignano. *OC*  
**Jonglez, 288 pages, 18,16 €.**

### Correspondance choisie De Michel-Ange

Sans doute ne trouve-t-on pas dans les lettres de Michel-Ange les profondes réflexions sur l'art, les éclairages décisifs sur ses chefs-d'œuvre qu'on aimerait y trouver. N'empêche : on est soudain plongé, à les lire, dans une extraordinaire familiarité avec l'un des plus singuliers inventeurs de formes de l'histoire de l'art. On partage ses angoisses et ses enthousiasmes, un quotidien rythmé par les déceptions qu'apportent des mécènes souvent inconscients du privilège de voir leurs desseins mis en œuvre par un artiste de sa dimension, les jalousies des confrères, les négligences des collaborateurs. On y découvre un Michel-Ange tiraillé entre parcimonie et générosité, exaltation de l'œuvre à faire, découragement, parfois, devant l'accumulation des adversités. Un artiste conscient de son extraordinaire supériorité, en même temps qu'un déclassé soucieux de redonner à sa famille l'éclat que lui avait fait perdre un sort contraire. Les éditions Klincksieck ont eu la bonne idée de proposer ici une version abrégée de l'édition de référence de cette correspondance, établie par Adelin Charles Fiorato pour la « Bibliothèque italienne » des Belles Lettres, en publiant la seule traduction française d'un recueil dont ont été écartées les lettres d'un intérêt purement documentaire. On s'y plonge avec délices pour le seul plaisir de fréquenter, à hauteur d'homme, le plus génial créateur de la Renaissance italienne. *MDeJ*  
**Klincksieck, « Les Mondes de l'art », 547 pages, 23,50 €.**

