

Source	<i>Le Monde</i> n° 324
Date	18 avril 2003
Signé par	

Les artistes parlent aux artistes. Mais il est parfois donné, à nous autres, d'écouter. [...] Enfin vient Rubens, qui n'a probablement pas écouté les conseils de Vinci puisqu'il a beaucoup étudié, de même qu'il a beaucoup regardé la statuaire antique. Il affirme, trois siècle avant Cézanne, qu'on « peut réduire les éléments ou principes de la figure humaine au cube, au cercle et au triangle ». [...]

Édité par Nadeije Laneyrie-Dagen, la *Théorie de la figure humaine* de Pierre-Paul Rubens est plus austère. Mais c'est une réelle nouveauté et une vraie curiosité : l'éditrice a tenté de démêler dans un ouvrage paru en 1773, soit plus de cent trente ans après la mort de Rubens et généralement considéré comme un faux, ce qui pouvait réellement provenir des écrits de l'artiste. On y découvre un peintre soucieux d'ésotérisme et de Kabbale autant que de chanter la volupté du corps. [...]