

<b>Source</b>	<i>Arts Gazette International</i> n° 324
<b>Date</b>	13 mai 2003
<b>Signé par</b>	

Nous avons un peu bouleversé notre programme pour vous présenter une des dernières publications de cette toute jeune maison d'éditions, qui pour ses débuts donne dans un sérieux indispensable à ceux qui recherchent une pérennité dans l'art. Ce livre tient à nous faire connaître une classification qui, depuis qu'elle fut établie par Rubens, facilite le praticien en Art et pour l'amateur, lui ouvre un lieu dans lequel il ordonne ses découvertes, sans oublier d'ajouter que, pour le sociologue, il représente une science aujourd'hui réfutée, mais qui hier encore pouvait ouvrir de nombreuses portes. Certes de nos jours, cette étude n'est pas toujours appréciée pour des raisons idéologiques que nous ne voulons pas connaître ici. Cependant, que l'on soit amateur d'art ou exécuteur testamentaire pour une suite d'œuvres picturales, ce petit recueil s'avère indispensable.

Rubens y décompose les physionomies, et parfois les corps et aptitudes en autant de vues que nécessaire. Les rapprochant entre eux, ces dessins qui ont eu la particularité de retrouver leurs principaux traits dans le monde animal, vont en emprunter les caractéristiques psychologiques. Mais leur décomposition en traits dominants est aussi une leçon de dessin des plus complètes et un cours de dessin enseigné par Pierre Paul Rubens, cela ne se manque pas.