

Source	<i>BCLF (Bulletin critique du livre en français)</i> n° 651
Date	septembre 2003
Signé par	

Nadeije Laneyrie-Dagen, qui enseigne l'histoire de l'art à l'École normale supérieure (Paris), propose une nouvelle édition de la *Théorie de la figure humaine* de Pierre Paul Rubens, le célèbre peintre flamand. Ce texte n'avait pas été édité depuis 1773 et était très peu étudié par les spécialistes du peintre, car son attribution à Rubens était fortement mise en doute. N. Laneyrie-Dagen décrit dans la préface de l'ouvrage le patient et savant travail qu'elle effectua pour déterminer l'origine et la valeur de ce texte. Il résulte de cette enquête que la *Théorie* éditée en 1773 était très probablement une copie, faite au milieu du XVII^e siècle et modifiée par l'éditeur, d'un manuscrit rédigé par le jeune Rubens, ainsi que de gravures obtenues à partir des dessins de l'artiste. En vue de rétablir de la manière la plus fidèle possible le texte de Rubens, N. Laneyrie-Dagen a mis au jour les modifications apportées par l'éditeur du XVIII^e siècle. Elle cite notamment d'autres copies du manuscrit, afin de retrouver autant que possible le texte original. La *Théorie* que le lecteur peut lire désormais n'est donc pas autographe, mais elle reproduit des copies de textes rédigés par Rubens et de dessins de sa main. Cette édition permet ainsi de découvrir une face méconnue de Rubens : les bases théoriques de son activité de peintre. Le lecteur découvre ainsi l'intérêt du jeune Rubens pour la sculpture antique, pour les écrits théoriques de Léonard de Vinci et d'Albrecht Dürer, mais aussi pour la Kabbale, l'alchimie et le pythagorisme. C'est un très beau travail qui est publié et qui fournit un document irremplaçable pour comprendre la formation d'un peintre immense.