

**rééditions**

# LE SUD PROFOND, NOIR ET SEC

Deux rééditions de romans de Shelby Foote sur l'Amérique raciste et rétrograde.

**E**nfin Shelby Foote revient. Ce sont les éditions Rue d'Ulm qui ouvrent le feu avec la réédition très attendue de *L'Amour en saison sèche*, admirable chronique d'une petite ville du sud des États-Unis dans l'entre-deux-guerres, où le major Barcroft, incarnation impavide d'un monde foncièrement réactionnaire, pousse une de ses deux filles à la folie et l'autre à se racornir dans le célibat en la refusant à un arriviste chasseur de dot qui finit, le jour de la mort du père, par lui préférer les charmes d'une jeune femme aussi mariée que vénérable. Moins de six mois plus tard, Gallimard réédite dans « La Noire » *September September* (paru chez Denoël en 1981 sous le titre *Septembre en noir et blanc*), roman on ne peut plus noir puisqu'il met en scène un trio de jeunes abrutis qui enlèvent un enfant noir sur fond d'émeutes raciales provoquées par le gouverneur de l'Alabama, qui, contrairement à la décision du président Eisenhower, refuse l'entrée à l'université à six élèves noirs. Avec *Tourbillon*, *L'Enfant de la fièvre* (L'Imaginaire) et *Shiloh* (Rivages), l'œuvre romanesque de Foote est enfin disponible en français. Et c'est une grande nouvelle, car lire celui qui fut, aux côtés de Faulkner, Robert Penn Warren et Flannery O'Connor, un phare de ce qui allait devenir le « roman sudiste », formidable gisement de chefs-d'œuvre qui continuent à alimenter l'éclatante vitalité du roman américain, c'est aussi parcourir les rives du Mississippi en proie à la guerre de Sécession; assister aux ravages du racisme et de la ségrégation; c'est partager le destin des planteurs, mais aussi celui des esclaves et des petits Blancs; c'est se confronter au crime; mais également se délecter d'analyses psychologiques aussi fines que celles d'Henry James ou de Marcel Proust. Autant dire qu'il faut se précipiter sur les romans de Shelby Foote en attendant qu'un éditeur ose s'attaquer à la traduction de son grand œuvre : *L'Histoire de la guerre de Sécession* en trois volumes.  PATRICK RAYNAL

*L'Amour en saison sèche*, éd. Rue d'Ulm.  
*September September*, éd. Gallimard.