

<b>Source</b>	<i>Bulletin critique du livre en français</i>
<b>Date</b>	Mai 1999
<b>Signé par</b>	-

Cette enquête pluridisciplinaire se situe dans une perspective anthropologique : il s'agit de comprendre comment les Romains ont façonné, utilisé, interprété les images publiques et privées (architecture, sculpture, peinture, monnaies) et comment, en retour, les images ont structuré leurs pensées. Les dix-huit contributions sont distribuées en quatre sections.

Première section : « Modes et systèmes de représentation dans la religion romaine ». À partir de trois objets du sanctuaire de *Magna Mater* à Ostie, images de la sexualité, des cultes, du rôle des galls. Scènes des Jeux séculaires sur les monnaies : l'image (thèmes génériques : *largitio*, *pieta* impériale) est un commentaire idéologique et allusif à déchiffrer en fonction des rites, deux niveaux de lecture étant possibles, pour le grand public rappel des prescriptions rituelles, pour les initiés invitation à l'exégèse. D'après l'épigraphie et l'iconographie, analyse de l'assimilation de *Silvanus* dans les provinces occidentales de l'Empire : il est interprété comme le gallo-romain *Sucellus*, dieu nocturne des confins. Le processus d'acculturation varie en fonction des individus, des *civitates*, des clivages sociaux et économiques. Le *graffito* du *paedagogium* du Palatin (crucifié à tête d'âne) ne serait pas une caricature blasphématoire, mais le témoignage d'un syncrétisme religieux.

Deuxième section : « Image et idéologie politique ». Le prestige du portrait royal depuis Alexandre explique la propagande gentilice par les portraits peints, relayés par les statues et les bustes. Les décors peints traduisent la vision politique du monde à partir d'Auguste : un cosmos hiérarchisé, stable, le retour à l'âge d'or. Les monnaies républicaines et impériales « restituées » par Trajan créent pour l'empereur une galerie d'ancêtres sous le patronage de Jupiter, d'Héraclès, modèle mythique du bon souverain et des grands hommes du passé. Avec l'évolution des mentalités (politique d'ouverture de Claude) apparaît une nouvelle représentation du barbare en voie d'assimilation, qui conserve, au service de Rome, son énergie guerrière. L'image des provinces, protagonistes d'un monde unifié, remplace celle des peuples vaincus. Dans une véritable guerre des images, la *Johannide* de Corippe représente la répression des insurrections africaines à travers des scènes d'*adventus* et de triomphe.

Troisième section : « Littérature ». La maison romaine, elle-même image et lieu de mémoire en rapport avec son rôle social (*salutatio*, réceptions au cours desquelles les invités interprètent des signes, axes visuels, images encadrées), a pu être utilisée dans la mnémotechnie (déplacement imaginaire et déchiffrement de lieux). Fonction rituelle et expression du geste de Pompée mourant qui se voile la face à l'exemple d'Agamemnon. Représentation de la mort dans les discours de Cicéron, qui souhaite que soient éliminées les apparitions (Furies) associées aux esprits des morts. Ovide, dans sa *retractatio* du mythe de Narcisse, renvoie à un monde de métamorphoses et de contingence et rejette l'idéal du principat, un univers immobile et hiérarchisé à valeur morale. Difficulté de la représentation de Rome, perçue par les Romains dans sa complexité chronologique. L'*imago*, le double dans la comédie et les funérailles, ne donne à voir que l'identité et non le caractère.

Quatrième section : « Images mentales ». D'après la législation du Bas-Empire, les ornements des cités (marbres), fruit de dépouilles et emplois, relèvent d'un patrimoine public qui doit rester dans chaque patrimoine privé. Dans le monde chrétien l'*ornatus*, récupéré, a une fonction d'affiliation. La représentation mentale de la parenté dans les textes et les sculptures, complétée par l'épigraphie, reste une vision globale. Cicéron, réfléchissant sur la conception anthropomorphe de la divinité dans l'épicurisme recommande au contraire une image mentale.

Un livre de très haut niveau, qui ouvre de fécondes perspectives de recherche.