

Source	<i>Evane.fr</i>
Date	septembre 2006
Signé par	Ludivine VERBEKE

Œuvre de littérature au sens propre, *Le diable et sa grand-mère* est un recueil de nouvelles présentées comme les différents actes d'une pièce de théâtre.

Le personnage principal des dialogues est le Diable, dont la représentation est ambiguë : il revêt l'apparence classique du diable, que l'auteur compose de façon très fantaisiste, mais se comporte souvent comme un être humain. Plus troublant encore, les nombreuses analogies entre ce Diable et Dieu nous rappellent le lien de parenté existant entre ces deux personnages, originellement proches par de nombreux points communs. Les notions du bien et du mal, traditionnellement incarnées par les allégories du Diable et de Dieu ne sont tout à coup plus si évidentes...

Et l'Homme dans tout ça ? Incarné par le personnage d'Amette, jeune enfant arrivée en enfer, il représente la perversion, la faiblesse face à la tentation, diabolique et divine. Dans cette suite de dialogues, Dieu, l'Homme et le Diable forment un trio universel complexe, dont les relations internes, dominées par des antinomies comme la force et la faiblesse ou le bien et le mal, mènent rapidement le lecteur vers la réflexion philosophique...

Le diable et sa grand-mère n'est pas une lecture de tout repos. L'auteur emploie avec exaltation la richesse de la langue française ; l'écriture est franche, parfois même rude, peut-être gênante, car les allusions scatologiques et sexuelles ne sont pas rares. La structure de l'œuvre n'a rien d'académique : le lecteur peine à percevoir le fil de l'histoire, et cette déroute nous fait, dès les premières pages, froncer obstinément les sourcils.