

Source	<i>L'Éducation musicale</i> n° 521
Date	mars/avril 2005
Signé par	

Les configurations esthétiques de l'œuvre de Debussy n'ont cessé d'inspirer les musiciens du xx^e siècle, ainsi de Schaeffner, Boulez ou Pesson. Le collectif ici réuni s'est penché sur « L'imaginaire créatif » (Chr. Accaoui, A. Roubet, G. Pesson), « Les affinités esthétiques » (C. Delière, R. de Tugny, Th. Bösche), « Écriture et mouvement » (Br. Plantard, M. Joos, J.-L. Leleu, J.-P. Despax), « L'interprétation » (Fl. Boffard). D'une constante actualité.