

Source	<i>Música u educación</i> n° 62
Date	Junio 2005
Signé par	

En torno a Claude Debussy se crean numerosas configuraciones estéticas que demuestran la actualidad de su pensamiento e invitan a dejar atrás la categorización en términos de simbolismo, impresionismo o modernidad. Esta obra presenta una reflexión general sobre la multiplicidad del arte debussy en los fundamentos de la música del siglo xx. Se articula en tres partes : *El imaginario creativo*, *Afinidades estéticas* y *Escritura y movimiento*, pero no se trata tan sólo de una simple suma de artículos (de Christian Accaoui, Anne Roubet Célestin Deliége, etc.) sino de un colectivo de estética que habla de musicología, composición e interpretación, poniendo especial acento en la intención y la imaginación de todo acto creativo. La conclusión final es de Florent Boffard. El libro incluye bibliografía y un índice de obras y de autores.