

<b>Source</b>	<i>Agenda interculturel</i> n° 232
<b>Date</b>	avril 2005
<b>Signé par</b>	Cathy HARRIS

Une grande partie de ce qui est enfoui dans ces pages peut aider un lecteur patient à saisir dans toute son étrangeté ce qui signifie être Noir, ici aux États-Unis, l'aube du XXI<sup>e</sup> siècle. Cette signification n'est pas sans intérêt car le problème du XX<sup>e</sup> siècle est la question de la ligne de partage des couleurs.

L'auteur tente d'esquisser le monde spirituel dans lequel vivent et luttent dix mille milliers d'Américains. Après l'Égyptien et l'Indien, le Grec et le Romain, le Teuton et le Mongol, le Noir est une sorte de septième fils, né avec un Voile et doué de double vue dans ce monde américain – un monde qui ne lui concède aucune vraie conscience de soi mais qui, au contraire, ne se laisse appréhender qu'à travers la révélation de l'autre monde. C'est une sensation bizarre, cette conscience dédoublée, sentiment de constamment se regarder par les yeux d'un autre, de mesurer son âme à l'aune d'un monde qui vous considère comme un spectacle, avec un amusement teinté de pitié méprisante. Chacun sent constamment sa nature double – un Américain, un Noir : deux âmes, deux pensées ; deux idéaux en guerre dans un seul corps noir, que seule sa force inébranlable prévient de la déchirure. L'histoire du Noir Américain est l'histoire de cette lutte, de cette aspiration à être un homme conscient de lui-même, de cette volonté de fondre son moi double en un seul moi meilleur.

Autrefois, aux temps de la servitude, le Noir Américain a adoré aveuglément la liberté. Enfin, tout d'un coup, il fut libre. Les années ont passé depuis. Puis le Noir a commencé à s'emparer d'une idée neuve. L'idéal de liberté exigeait, pour être mis en œuvre, des moyens fort puissants. Le vote lui apparut alors comme le meilleur moyen de gagner et d'améliorer cette liberté, mais ce droit lui fut supprimé en 1876...

Ce livre est un témoignage de ce que fut la vie derrière le Voile, métaphore utilisée pour désigner la ségrégation. La première partie est pensée pour le monde de l'homme blanc, c'est-à-dire en réalité à la frontière entre les deux mondes, aux heurs et tensions qui se déroulent à cette frontière, et au regard de l'homme blanc sur le Voile, et la seconde partie soulève le Voile et présente le monde de l'homme noir.

Ce livre a inspiré l'essentiel de la conscience collective noire et des mouvements en faveur des droits civiques dans les années 60, et continue d'avoir un retentissement considérable au sein de la communauté afro-américaine et au-dehors.